

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ФОРТЕПИАНО)**

***Срок реализации учебной программы до 2 лет***

***(Возраст детей от 5 лет до 13 лет)***

п. Ефимовский  
2025

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Гб утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств ( письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО

«Ефимовская ДМШ»

№ 55 от 29.08.2025г

**Разработчик**

*Т.А. Чеблокова, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО "Ефимовская ДМШ" на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Отличительные особенности;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации программы учебного предмета.

#### **II Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план;
- Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Распределение учебного материала по годам обучения.

#### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Цели, формы, содержание;
- Критерии оценок.

#### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

#### **VI Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Нотная литература;

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана для обучающихся подготовительного класса разработана на основе:

- "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;;
- Программы «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры СССР (1998 г
- Программы «Фортепиано» (2004 г.)
- Программы И. Е. Домогацкой "Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет", Москва 2003.

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

### **Направленность программы – художественная**

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Данная программа должна способствовать эстетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Программа учебного предмета направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе школы искусств. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию. Музыкальные занятия развивают эмоциональную

сферу ребёнка, а эмоциональная отзывчивость одна из важнейших музыкальных способностей, которая связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, сочувствие и т.д. Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. Дети, поступающие в возрасте 5-6 лет, зачисляются в подготовительный класс. В конце обучения, по результатам итоговой аттестации и отбора обучающиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

### **Вид программы – общеразвивающая.**

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения - это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на

фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

**К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

**Срок реализации программы:** до 2 лет.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** от 5 до 7 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Ефимовская ДМШ» на реализацию учебного предмета.**

<b>Наименование учебного предмета</b>	<b>Трудоемкость в часах</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>	
		1 год	2 год
<b>«Подготовка к обучению в музыкальной школе. Фортепиано» Форма проведения учебных аудиторных занятий /индивидуальная/</b>		<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	34
		<b>Недельная нагрузка в часах</b>	34
	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	0,5/1	0,5/1
	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	0,5/1	0,5\1
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету</b>	1/2	1/2

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы "Подготовка к обучению в музыкальной школе « Фортепиано" составляет 1-2 года. Рекомендуемый возраст детей 5 - 6 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебных недели в год.

**Форма и режим занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Количество уроков по программе зависит от выбранного родителями (законными представителями) пакета образовательных услуг

**Цель программы:**

1. Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.
2. Определить интенсивность, цели и задачи при последующем отборе детей при поступлении в 1 класс музыкальной школы.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучение игре на фортепиано;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на фортепиано.

**Развивающие:**

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

**Отличительные особенности:**

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **Методы обучения**

На протяжении всего срока обучения используется различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- метод показа на инструменте,
- метод прослушивания и анализа выступлений,
- метод поощрения,
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод побуждения, которые помогают обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти точный, психологически верный подход к каждому обучающемуся.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1-2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию. Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, расширить эмоциональное чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. В основе лежит индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей.

Наряду с классическими произведениями в программе рекомендовано знакомство с образцами современной музыки. В списках рекомендованной нотной литературы есть репертуар для слушания.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## І год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>регистры, названия октав;</li> <li>скрипичный, басовый ключ;</li> <li>запись нот I и II октавы, малой октавы;</li> <li>штрихи non legato, legato, staccato;</li> <li>динамические оттенки, длительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>правильно сидеть за инструментом;</li> <li>активно использовать свободные движения рук. активность пальцев;</li> <li>читать ноты первой, второй и малой октавы;</li> <li>воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах.</li> </ul>

№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
	<b>Тема I. Знакомство с инструментом, музыкальной грамотой</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с фортепиано. освоение клавиатуры. Доントный период.	6	3	3
1.2.	Подбор по слуху, Изучение музыкальной грамоты, Ритм.	10	5	5
1.3.	Игровые формы обучения. использование дидактического материала	8	4	4
	<b>Тема II. Организация игрового аппарата</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
2.1.	Основы организации игрового аппарата	12	6	6
2.2.	Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.	6	3	3
2.3.	Овладение навыками звукоизвлечения «нон легато», «легато», «стаккато»	10	5	5
2.4.	Овладение навыками правильной аппликатуры	6	3	3
	<b>Тема III. Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
3.1.	Музыкальность. изучение детских песен, пьес, произведений народного творчества, русского фольклора. танцевального характера, развитие эмоционально-образного восприятия, воображения. знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш)	18	9	9
3.2.	Метроритмические представления (ритмически упражнения и пьесы)	4	2	2
	<b>Тема IV. Формирование технических навыков</b>	<b>25</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>

4.1.	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий в нескольких тональностях на 2 октавы. Этюды.	25	12.5	12.5
<b>ИТОГО:</b>		<b>105</b>	<b>52,5</b>	<b>52,5</b>

## II год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>чтение нот в двух ключах;</li> <li>программность музыки;</li> <li>тембровое разнообразие музыки;</li> <li>первые педальные движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы;</li> <li>использовать целесообразные игровые движения;</li> <li>вслушиваться в аккордовую структуру;</li> <li>владеть определенным набором технических приемов;</li> <li>исполнять пьесы более сложных форм (вариации, сонатины);</li> <li>аккорды и арпеджио в две октавы.</li> </ul>

№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
	<b>Тема I. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.1.	Работа над совершенствованием моторно-двигательного аппарата	12	6	6
1.2.	Координация движений и музыкальная выразительность	12	6	6
	<b>Тема II. Развитие музыкально - слуховых представлений</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
2.1.	Изучение музыкальных произведений. Ознакомление с элементами полифонии. Знакомство с сочинениями крупной формы.	25	12,5	12,5
2.2.	Работа над мелодией и выразительностью исполнения. Первые педальные упражнения.	10	5	5
2.3.	Развитие чувства ритма. Работа над различными ритмическими сочетаниями (синкопа, пунктир).	5	2,5	2,5
	<b>Тема III. Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	8	4	4
3.2.	Работа над развитием слухового контроля во время исполнения произведения.	6	3	3

3.3.	Работа над штрихами и артикуляцией	12	6	6
<b>Тема IV. Формирование технических навыков</b>		<b>15</b>	<b>7,5</b>	<b>7,7</b>
4.1.	Общие принципы работы над техникой. гаммы, арпеджио, аккорды.	8	4	4
4.2	Чтение с листа. Этюды, упражнения.	7	3,5	3,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>105</b>	<b>52,5</b>	<b>52,5</b>

## **Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету.**

### **Распределение учебного материала по годам обучения.**

#### **I класс**

1. Формирование у ребенка интереса к музыкальным занятиям.
2. Расширение музыкального кругозора. Пение. Движение под музыку.
3. Донотный период. Игровые формы обучения.
4. Знакомство с фортепиано.
5. Посадка.
6. Изучение нотной грамоты одновременно в двух ключах – скрипичном и басовом.
7. Развитие слухового восприятия. Музыкальность.
8. Развитие чувства ритма.
9. Первые навыки разбора и чтения нот.
10. Организация игрового аппарата.
11. Первые навыки основных приемов звукоизвлечения.
12. Понятие – «динамические оттенки».
13. Исполнение легких пьес, упражнений, этюдов.
14. Игра в ансамбле.
15. Первые навыки публичных выступлений.
16. Подбор по слуху.

#### **Тема 1. Знакомство с инструментом**

Игровые формы обучения.

Возникновение и развитие фортепиано.

Строение фортепиано.

Донотный период.

Знакомство с клавиатурой, расположение нот на клавиатуре фортепиано.

Основы музыкальной грамоты.

Посадка за инструментом.

Первые игровые упражнения, подготавливающие к фортепианной игре.

Изучение нот в записи одновременно в двух ключах.

## **Тема 2. Организация игрового аппарата**

Упражнения, формирующие правильные игровые навыки. Изучение навыков звукоизвлечения начинается с упражнений на:

- координацию движений в пианистическом развитии. Знакомство со штрихами:
- non легато;
- легато-стаккато;
- принципы правильной аппликатуры.

## **Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений**

Фортепиано - поющий инструмент. Культура отношения к звуку.

Музыкальность.

Знакомство с понятиями:

характер, темп.

Изучение метра, ритма.

Пение. Динамические оттенки.

Умение определять на слух характер, темп пьес.

Умение прохлопывать различные ритмические рисунки исполнять их на инструменте, подбор по слуху.

Иントонирование простейших мелодий.

Развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.

## **Тема 4. Формирование технических навыков**

Изучение строения мажорных и минорных гамм, аккордов, арпеджио.

Метроритмическая дисциплина.

Мелодически осмыщенная игра на фортепиано подготовительных упражнений к гаммам, арпеджио.

Игра пьес с несложным аккомпанементом.

Чтение нот с листа.

## **Годовые программные требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10- 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерные репертуарные списки**

"В музыку с радостью" сост. О. Геталова (2002г.)

Ю. Литовко"Музыкальный букварь"

Е. Гнесина "Фортепианная азбука"

Джон С. Майлз" Азбука игры на фортепиано"

До свиданья, ласточка!

Барабаны в пустыне

В городдет цирк Сильный ветер

Французская народная песня "Лунный свет" Марш Песенки -потешки:

"Село солнышко"

"Дождик"

"Сорока"

"Солнышко"

"Снежный дом"

"Одуванчик."

А.Березняк "Кошкин дом","Косой, косой","Ежик"," Белка".

Чешская народная песня "Белка"( ансамбль)

Л. Хереско " Ледяная гора"

Польская народная песня" Два кота"

А.Артоболевская" Вальс собачек"

Н.Соколова "Баба-Яга" Н.Френкель "Дождик2,"Фасоль","Сарафан".

Е. Тиличеева " Спите, куклы"

Т. Караганов "Гамма- вальс"( ансамбль)

А. М. Красев. " Гуси"

Т.Смирнова "Игрушки"

Ф. Лещинской " Лошадки".

Б. Берлин "Пони Звёздочка"

Б. Берлин "Марширующие пороссята"

## **Примерные программы для промежуточной аттестации:**

### **Вариант 1**

Берлин Б. «Пони Звездочка»  
Хереско Л. «Две тетери»

### **Вариант 2**

Р.н.песня «Тень, тень»  
Портнова Г «Ухти-тухти»

### **Вариант 3**

Рус.н.песня «Козлик»  
Верцлау И. «Маленький паровозик»

### **Пгод обучения**

1. Закрепление полученных знаний и умений, дальнейшее их развитие.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы.
3. Ознакомление с элементами полифонии.
4. Мелодия. Интонирование.
5. Динамика и фразировка.
6. Последовательное расширение художественных и технических задач.
7. Воспитание интонационно-слуховых представлений.
8. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля во время исполнения. Музыкальный слух.
9. Знакомство с сочинениями крупной формы.
10. Развитие ладо-гармонического мышления.
11. Развитие технических навыков на материале упражнений этюдов.
12. Повышение музыкальной грамотности.
13. Совершенствование игрового аппарата. Формирование аппликатурных навыков.
14. Первые педальные упражнения.
15. Подбор по слуху.

### **Тема 1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата**

Координация движений и музыкальная выразительность. Контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом. (Е. Либерман).

Физические упражнения для раскрепощения игрового аппарата.

Аппликатурный принцип подкладывания. Каждое движение должно быть оправдано слуховым контролем и качеством звучания.

Продолжение работы над основными приемами звукоизвлечения "нон легато", "легато", "стаккато".

## **Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений**

Знакомство с полифоническими видами письма – подголосочным, контрастным.

Понимание логики мелодического развития.

Изучение динамических оттенков.

Достижение певучего звука, певучего legato. Изучение обработок многоголосных народных песен.

Изучение образцов баховской полифонии контрастного типа.

Включение в репертуар мелодий песенных, танцевальных, скерцозных, певучих.

Использование первых педальных упражнений.

Подбор по слуху.

## **Тема 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами**

Понятие «артикуляция».

Понятие «программная» музыка.

Понятие сочинения крупной формы.

От простых содержательных интонаций народной музыки к пониманию интонаций современных композиторов.

Включение в репертуар пьес программного содержания.

Включение в репертуар вариационных циклов и легких сонатин.

## **Тема 4. Формирование технических навыков.**

Требования по гаммам.

Игра упражнений на материалах детских песен.

Транспонирование по слуху.

Чтение с листа.

## **Годовые программные требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10 - 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвижных учащихся) - легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифонические произведения**

- 1.Бах И.С. Ария ре минор
- 2.Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
- 3.Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
- 4.Кригер И. Менуэт ля минор

#### **Пьесы**

1. Балтин А. Спокойной ночи
2. Беляев В. Воробы и кошка
3. Беркович И. Осень в лесу, Вальс, Сказка
4. Виноградов Ю. Танец медвежат
5. Гедике А. Пьеса
6. Гольденвейзер А. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13
6. Кросс Р. Коломбина
7. Крутицкий М. Зима
8. Любарский Н. Курочка, Дедушкин рассказ, Пастушок
9. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
10. Мыльников А. Вечерняя песня, Звоны
11. Николаев А. Колобок
12. Сарауэр А. Утро
13. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка
14. Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки
15. Фрид Г. Мишка, Ночью в лесу
16. Хренников Т. Осенью, Колыбельная
17. Хромушин О. Раннее утро.

## **Этюды**

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70, №№ 1 – 30.
2. Беркович. Маленькие этюды: №№ 12 - 22.
3. Бунин Р. Считалка
4. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
5. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№1-3, 7, 9.
6. Гурлит К. Этюд До мажор
7. Жилинский А. Этюд ля минор
8. Левидова Д. Этюд До мажор
9. Любарский Н. Этюд ми минор
10. Мыльников А. «Рождение игрушки»: Экзерсисы №№ 1 - 16,
11. Сорокин К. Этюд ля минор
12. Черни К. Избранные этюды под. ред. Г. Гермера. Ч. I: №№ 1 – 10
13. Черни К. Этюды соч. 139 (по выбору).
14. Шитте Л. 25 легких этюдов, соч. 108.
15. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160.

## **Примерные программы для промежуточной аттестации:**

### **Вариант 1**

Гнесина Е. Этюд  
Шостакович Д. Марш

### **Вариант 2**

Гнесина Е .«Этюд»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»

### **Вариант 3**

Л.Моцарт «Менуэт»  
Шостакович Д. Марш

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Начальное обучение игре на фортепиано - часть общего процесса обучения, имеющая свои специфические особенности. Работая с начинающими, преподаватель приступает к возведению музыкального

фундамента. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основы безопасности жизнедеятельности;
- знать основы безопасного поведения в классе, концертном зале;
- правильно сидеть за инструментом;
- активно использовать свободные движения рук, активность пальцев;
- читать ноты первой, второй и малой октавы;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах;
- знать регистры, названия октав;
- знать скрипичный, басовый ключ;
- знать ноты I и II октавы, малой октавы;
- уметь исполнять штрихи non legato, legato, staccato;
- знать динамические оттенки, длительности;
- выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы;
- умение использовать целесообразные игровые движения;
- владеть определенным набором технических приемов;
- исполнять пьесы более сложных форм (вариации, сонатины).

#### **IVФормы и методы контроля, система оценок**

Оценка деятельности и поступков дошкольников на первом году обучения должна быть максимально содержательной и мотивированной, развернутой во всех своих компонентах и осуществляющейся самими же детьми при участии взрослого, организующего эту оценочную деятельность. Кроме того, должно соблюдаться общее неукоснительное требование к любой педагогической оценке - оценивать не личность ребенка, а его работу. Именно так формулировал это требование к педагогической оценке С.Т. Шацкий. Можно и нужно давать при необходимости отрицательные оценки, но при этом должны выполняться два условия: ребенок должен быть абсолютно, уверен в доброжелательном, позитивно-личностном отношении к нему и он должен понимать, почему заслужил отрицательную оценку. Дошкольники не умеют отделить себя от своей жизнедеятельности, за них всякий раз это должен делать работающий с ними преподаватель. Преподаватель должен организовать их оценочные действия, с тем, чтобы в этой совместной с ними, как правило, коллективной деятельности детей прийти к требуемому результату - собственной оценке ребенка. У детей должна быть сформирована полноценная индивидуальная учебная деятельность, в том числе оценочные компоненты. Это возможно в лучшем

случае к концу младшего школьного возраста. До этого времени использование отметок, особенно отрицательных, нецелесообразно, а в дошкольном возрасте - недопустимо. Оценка деятельности и поступков дошкольников должна быть по возможности содержательно-мотивированной, развернутой во всех своих компонентах самооценкой в совместной деятельности взрослого и детей. Особенno важно для этого возраста, она должна быть сопряжена с, подчеркнуто доброжелательным, отношением преподавателя к детям.

Ш.А. Амонашвили разработал и ввел в практику обучения шестилетних детей систему содержательных оценок.

Содержательная оценка предлагает:

1. во всех случаях доброжелательное отношение к обучающемуся как личности;
2. положительную оценку усилий обучающегося, направленных на исполнение задания(даже если эти усилия не дали положительного результата);
3. конкретный анализ трудностей, вставших перед обучающимся и допущенных им ошибок; конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Оценка качества реализации программы второго года обучения включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по пятибалльной системе. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у обучающегося, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце первого года обучения);
- выступление на концерте в конце года обучения.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На втором году обучения проводится контрольный урок (в конце первого полугодия), концерт в конце второго полугодия, на котором ребёнок должен исполнить пьесу.

По итогам выступления, на концерте обучающимся выставляется оценка, которая засчитывается как оценка за приемные испытания в форме исполнения программы при поступлении в 1 класс и выставляется в протокол приемных испытаний. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

### **Система и критерии оценок обучающихся**

Критерии оценивания выступлений обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестаций на академических концертах:

**Оценка «5» («отлично»)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится за уверенное, осмыщенное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

**Оценка «2»** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий.

**Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности.** В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;
- степенью одаренности обучающегося.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме(пение, движение под музыку).

Пение без сопровождения рояля развивает у детей навыки слуховой памяти и слуховые представления. Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее,

развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует посадка обучающегося.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация игрового аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. Овладение начальными навыками игры non legato, legato расширяет репертуар пьес. Обучающийся в первый год обучения знакомится с элементами простейшей полифонии. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

**Основными задачами начального обучения** являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

**При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком** – первостепенной задаче обучения в специальном классе фортепиано.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам, сознательное регулирование энергии руки.

**Одной из важнейших задач работы по специальности следует считать развитие навыков самостоятельной работы** над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

**При ознакомлении с новым произведением** следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

**В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.**

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

**При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком** – первостепенной задаче обучения в специальном классе фортепиано.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам, сознательное регулирование энергии руки.

**Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа.** Необходимо учитывать,

что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

**Планирование** учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

При составлении индивидуального плана преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара. В репертуар обучающегося следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Основой учебного материала является русская, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Неоправданное завышение программы не должно иметь места.

Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого обучающегося к началу первого и второго полугодия. Они утверждаются заместителем директора по УВР. В конце года преподаватель должен представить отчет об их выполнении с характеристикой в индивидуальном плане.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

**Самостоятельная работа** обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу по специальности так, чтобы она давала наибольший эффект.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М, 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Киев, 1979.
4. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
5. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
6. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
7. Н. Голубовская, «Искусство педализации». М., 1966.
8. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». М., 1975
9. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства.- 2-е изд., доп. М.: Музыка,1988.
10. Коган Г. У врат мастерства М. 1961
11. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. - М.: Музыка, 1974.
12. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. - М.: Музыка, 1976.
13. Гофман И. Фортепианская игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. И. Гофман. - М.: Музгиз, 1961.
14. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя . Ред.-сост. Т. А . Зайцева, С. В. В Смирнов. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007.
15. Левин. И. Основные принципы игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка,1988.
18. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4-классах ДМШ. - Киев - Музична Україна, 1979 .
19. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. - 5-е изд. М.: Музыка, 1988.
20. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста – метод. пособие. - 2-е изд. - М.: Советский композитор, 1989.
21. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1984.
22. Шляпников В. А. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. - СПб: СПбГУКИ, 1999.

23. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. М.1964
24. А. Бирмак. О художественной технике пианиста. - М.: Музыка, 1973
25. Я. Мильштейн. Вопрос теории истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983